

展覽相關活動

→Preview 暨開幕式 (2019.04.26)

→即溶談話 (座談 3 場)(2019.04.27、2019.04.28、2019.06.15)

→策展人特別導覽 (1 場)(2019.05.05)

→沖泡特映 (電影放映 + 映後座談 2 場)(2019.05.18、2019.06.01)

→Preview 記者會暨開幕式 (2019.04.26)



→座談 1 (2019.04.27)

「記憶塑造幻境：是科還是幻？」

講者 | 暗流體主持人：徐世琪

計畫參與者：俞若玫、謝柏齊、葉文希、凌天、
林新惠、施昀佑、黃偉軒

時間 | 15:30-17:00

地點 | 北師美術館一樓演講廳



「即溶生活 未來記憶的想像」策展人與參展藝術家們將和觀眾深入對話，討論如何以創作提煉當代生活中的問題意識！

《暗流體：徐世琪的科幻創作實驗計劃》於 2015 年由香港藝術家徐世琪發起，以科幻小說為方法，是一個關於香港未來想像的思考練習。此計劃於香港邀請藝術文化工作者以及活躍於社會運動的人士共同參與一個寫作工作坊，探討科幻小說如何作為一個為弱勢充權的方法、在敵托邦世界裡的生存指南、組織及建立各種另類社會模式的藍本……等等任何可能。

2018 年底於台北的科幻創作實驗計劃則就展覽主題概念延伸，邀請臺灣的藝術文化工作者與暗流體成員共同於台北參與寫作工作坊。就科技演進造成人的異化，而科幻小說又如何作為一個被創造的「替代現實」，涵蓋於我們先進卻混淆的知識陳述（即科學），透過在其中運作不同的人類關係和群體文化規範，使觀者在閱讀創造的文本內容後，得以新的視角省視此問題，並重新擁有轉圜的餘地，建立出另一套與之相處的可能。寫作工作坊後，參與者們各自創作一部短篇文字或影像作品，作品連同創作文字一併展出於此展中。

本次座談將以 2018 年年底至今的經驗為主軸，與觀眾分享這寫作工作坊中思考與碰撞過程！



→座談 2 (2019.04.28)

「城市記憶到世界製造」

講者 | 曲倩雯

對談人 | 王韓芳

時間 | 15:30-17:00

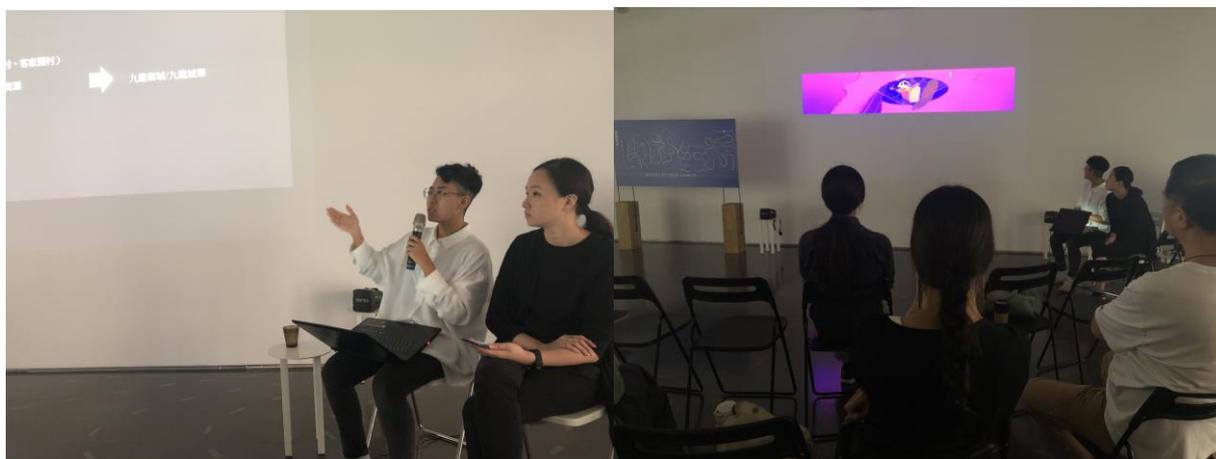
地點 | 北師美術館一樓演講廳



藝術家介紹及講座內容：

藝術家曲倩雯主要以聲音視覺作為創作媒介，含括聲音視覺現場演出、劇場、衍生藝術 (generative art) 與繪畫。她的聲音視覺作品結合現場演出，探索與當代表演類型，如舞蹈、編舞與計算機生成藝術之間共存的可能性。她的視覺作品結合了技術與其藝術實踐，以再現和轉換城市景觀為一個集成的虛擬體驗，引導觀眾在符控流域旅行。曲倩雯作品中的多重紋理與我們感知的多個感官相連，重新演繹影像作為一種媒介未被開發的一面。

曲倩雯展出於「即溶生活 未來記憶的想像」之作為〈1/ 機密錄：雙城〉(Confidential Records : Dual Metropolitans)。在過去數百年，香港的九龍城寨主要作為一個具有軍事和政治職能的社區存在。它最大限度地發揮了即興和兼容的能力，發展成一個巨大而全面的城市系統。此處曾稱三不管之地，直至九十年代初結束無政府狀態並分為兩期完全清拆。曲倩雯針對九龍寨城的歷史進行資料研究和口述訪談，藉由舊九龍寨城的城市記憶虛構一個從未消失的寨城，只是轉而地下化成為人類對抗人工智能統治的最後一道防線。



→座談 3 (2019.06.15)

「自動化主體：談茲比涅克·巴拉德的創作」

講者 | 茲比涅克·巴拉德

時間 | 15:30-17:00

地點 | 北師美術館一樓演講廳

*本活動主要以英語進行，並提供中文口譯



本次講座邀請參與《即溶生活 - 未來記憶的想像》展出的捷克藝術家茲比涅克·巴拉德來台，分享他的創作哲學與實踐！

茲比涅克·巴拉德同時身兼作家、藝術家、策展人及展覽空間建築師。畢業於布拉格查理大學(Charles University)及布拉格藝術學院(Academy of Fine Arts)，主修藝術史、哲學、媒體傳播、繪畫及新媒體。2001年，巴拉德共同創辦一個實驗計畫空間 Display(於2007年轉型為Tranzitdisplay, 官網 <http://www.tranzitdisplay.cz/en>)，同時負責這個實驗空間的展覽項目。巴拉德曾經與 Vit Havránek 共同策畫過三年期有關社會與政治轉型的研究計畫，他同時也是歐洲宣言展(Manifesta 8) 策展團隊中一員。過去作品曾參加過里昂雙年展、歐洲宣言展及威尼斯雙年展等。在巴拉德的作品中，他常以類民族學者、考古學者及社會學者的方法學探討文明(也就是我們所謂的西方文明)。以考古作為一種創造性的切入方式，並將理論作為一種比喻的模本，後人類式地考掘晚近歷史的殘骸，企圖在空間中找到一些乘載處足以去反映生命在社會系統、規則與巧合間的樣貌。同時也反向地去討論「物」經過了如此的人類/人性化過程，如何在自我的安排中，連接起過去與現在。



→策展人特別導覽 (2019.05.05)

導覽人 | 王韓芳

時間 | 15:30-16:30

地點 | 北師美術館二樓展廳開始



策展人王韓芳將引領各位踏入「未來記憶」之門！聽完導覽後別忘了留一些個人時間，任自己的意識進入藝術家創造的境界！

【展覽介紹】

策展人培力@美術館

《即溶生活 - 未來記憶的想像》

可見的、不可見的光纖、網路、電纜潛行現實空間，不知不覺地，凝視智能手機的姿態成為過去十年來的時代動作。在網際網路發展近 30 年的今日，虛擬數位世界藉由資訊處理的技術漸漸分秒滲入日常，替每個人分擔著日常記錄、你我的情感交流及資訊共享等，致使生活細節不斷延伸變異、片刻即溶。此展企圖以記憶作為討論平台，在展覽中做一個簡單的假定：將線上搜集到的海量數據記錄比擬為儲於身體之外的記憶。記憶中介於心靈智慧與身體間，展開在各種資訊、記憶、人造載具、身體間自由裝配組合的試驗過程，同時也思索這樣的變化所帶來的日常結構性轉變。

此展為國藝會之「策展人培力@美術館」專案，策展人王韓芳邀請台灣、香港、捷克八組藝術家：茲比涅克·巴拉德、周東彥、徐世琪、曲倩雯、施昀佑、吳宜擘、鄧兆旻，及暗流體工作坊的集體創作（暗流體 X 凌天、林新惠、施昀佑、黃偉軒）共同展出。從記憶生理、生物工程至網路媒體與社群操作，我們即將進入人類的心靈智慧與身體可以被拆解到最小元素並進行轉化工程的時代，此展期許在記憶的本質、人與數據、身體與機具的關係間，找出一個對於現今生存狀態的理解與應變。



→電影特映 1 (2019.05.18)

《穿越意識界》 Giloo 特映&藝術家鄧兆旻、物理學者高涌泉對談
時間 |

19:00 電影放映

20:30 映後座談與 Q&A

地點 | 北師美術館一樓演講廳

協力 | Giloo 紀實影音



映後座談

講者 | 臺灣大學物理系教授 高涌泉、參展藝術家 鄧兆旻

【電影介紹】哥本哈根紀錄片影展主競賽；雪菲爾國際紀錄片影展入選

《穿越意識界》...When You Look Away

導演：費伊·安堡 Phie Ambo (丹麥)

年代：2017

片長：82 分鐘

簡介：「意識」可以存在於人類的身體之外嗎？本片導演和哥本哈根大學波耳研究所 (Niels Bohr Institute) 的科學家們合作，從量子物理的角度檢視意識的本質。當能量與物質其實是一體兩面，不只顛覆我們對世界組成的認知，也推翻物質與意識的分野。探索科學的未知前線，瘋狂的理論衝撞既定事實，我們所以為的人類意識，是否來自全然不同的領域？

呼應當期展覽《即溶生活——未來記憶的想像》展覽概念，邀請您來欣賞紀錄電影《穿越意識界》！

映後，更邀請到藝術家鄧兆旻，與物理學者高涌泉教授展開精彩對談！

讓我們超越領域，穿越電影、物理、藝術、心靈的介面，討論「意識」的意義！



→電影特映 2 (2019.06.01)

《虛擬天后》The Congress 放映與座談

時間 |

19:00 電影放映

21:00 映後座談與 Q&A

地點 | 北師美術館一樓演講廳

映後座談

講者 | 中興大學台灣文學與跨國文化研究所—陳國偉副教授、
策展人 王韓芳



北師美術館現正展出《即浴生活 未來記憶的想像》，為了提供觀眾朋友們更多元而豐富的觀點，

將放映影響參展藝術家的電影《虛擬天后》The Congress，映後，更請到國立，與策展人王韓芳一同對談，討論電影中的未來圖像與寓言！

【電影介紹】《虛擬天后》The Congress

導演：阿黎佛爾曼(Ari Folman) / 年代：2013 (以色列首映) / 片長：120 分鐘

在這個數位決定一切的時代，有朝一日我們在銀幕上看到的大明星，如果都不再是有血有肉的真人，你會憧憬，還是幻滅呢？青春永駐，是否又真實意味著不朽，留下來的電腦動態影像，捕捉到的究竟是靈魂，還是只是一個萬變的軀殼呢？

女星羅蘋萊特在《虛擬天后》中洗淨鉛華扮演自己，曾在好萊塢風光無限，但隨年華老去戲約大減，加上為了照顧自己殘疾的兒子，與對藝術的個人堅持，讓她屢屢拒絕戲約，終致片廠的抵制。經紀人屬意讓她接下最後一份工作，而這份工作可以視為她演藝生涯的另一個開端，同時也是終點。電影公司決定使用數位技術，將她的影像掃描進電腦裡，保存下來；未來他們有權使用她的真人捕捉影像，放進任何一部片裡，不再需要她的真人飾演，而這樣的影像，也永遠保存了她的年歲。20年後，在影迷心中青春不朽的羅蘋，為了出席電影公司舉辦的「未來大會」，一腳踏進了奇幻的虛擬動畫世界，在這個世界，任何想像都可能發生，每個人都可以扮演著別人。意外遭到狙擊的她，碰上了反對未來大會的革命軍，當真實與動畫的界線開始模糊，她必須選擇究竟要留在美好假象的虛擬世界中，還是回到有兒子在的真實生活裡...

本片改編自波蘭科幻小說家 Stainslaw Lem 的《The Futurological Congress》，由動畫紀錄片(Waltz with Bashir)《與巴席爾跳華爾滋》導演阿黎佛爾曼實驗性的融合實景與動畫，模糊現實和幻象界線。為坎城影展導演雙周開幕電影。

